

**Musiksaal, Stadtcasino Basel, op. 667**  
56 klingende Register, 8 Transmissionen, 2 Verlängerungen

<b>Hauptwerk</b>	<b>C-c'''</b>	<b>Tuba</b>	<b>C-c'''</b>
1. Principal (Prosp. A-a°)	16'	1. Tuba	8'
2. Octave (Prosp. D-g°)	8'		
3. Gamba	8'	<b>Pedal</b>	<b>C-g'</b>
4. Viola d' Amore	8'	1. Grand Bourdon (Verl. 4)	32'
5. Konzert Flöte	8'	2. Flüte	16'
6. Gedackt	8'	3. Principalbass	16'
7. Octave	4'	4. Subbass	16'
8. Spitzflöte	4'	5. Flüte (Verl. 2)	8'
9. Superoctave	2'	6. Flüte	4'
10. Cornet	V	7. Contrebasson	32'
11. Mixtur V	2'	8. Bombarde	16'
12. Trompete	16'	9. Fagott	16'
13. Trompete	8'	10. Trompete	8'
		11. Klarine	4'
<b>Orchestral Swell</b>	<b>C-c'''</b>	<b>Orchesterpedal</b>	<b>C-g'</b>
1. Geigen Diapason	8'	1. Zartbass (Transm. Ré)	16'
2. Dulciana	8'	2. Open Diapason (Transm. OS)	8'
3. Quintaton	8'	3. Violoncelle (Transm. Ré)	8'
4. Claribel Flüte	8'	4. Claribel Flüte (Transm. OS)	8'
5. Principal	4'	5. Basson Martin (Transm. Ré)	16'
6. Octave Viola	4'	6. Horn (Transm. OS)	8'
7. Concert Flüte	4'		
8. Twelfth	2 <sup>2</sup> /3'	<b>Winddynamische Orgel</b>	<b>F-f''</b>
9. Fifteenth	2'	1. Flauto	8'
10. Tierce	1 <sup>3</sup> /5'	2. Principal	4'
11. Septime	1 <sup>1</sup> /7'	3. Quintade	2 <sup>2</sup> /3'
12. Harmonics V	1 <sup>1</sup> /3'	4. Terzade	1 <sup>3</sup> /5'
13. Orchestral Horn	8'	5. Windharfe	4'
14. Clarinet	8'	Regulierbarer Tastentiefgang	
Tremulant		Regulierbare Trakturübersetzung	
		Regulierbarer Winddruck	
<b>Récit expressif</b>	<b>C-c'''</b>	Tritt Balgstösse	
1. Bourdon	16'	Zwei Spieltische	
2. Viole de Gambe	8'	Laukhuff Dezimalsetzer	
3. Gambe d'Echo	8'	Divisionals	
4. Voix céleste	8'	Crescendowalze	
5. Flüte Jacqueline	8'	Freie Werkzuordnung (16', 8', 4')	
6. Cor de Nuit	8'	Tastenfessel, Sostenuto	
7. Viole	4'	Midi-Anschluss	
8. Flüte traversière	4'	Winddrossel	
9. Octavin	2'		
10. Carillon	II-III		
11. Progression II-VI	2'		
12. Basson Martin	16'		
13. Trompette harm.	8'		
14. Basson-Hautbois	8'		
15. Voix humaine	8'		
16. Clairon harm.	4'		
Tremulant			