

Grossmünster, Zürich, op. 301

67 klingende Register

II. Hauptwerk	C - g ³	III. Oberwerk (schwellbar)	C - g ³
1. Principal	16'	1. Still Gedeckt	16'
2. Principal	8'	2. Principal	8'
3. Flauto	8'	3. Rohrgedeckt	8'
4. Gedeckt	8'	4. Spitzgambe	8'
5. Octave	4'	5. Unda maris	8'
6. Nachthorn	4'	6. Octave	4'
7. Quinte	2 ^{2/3} '	7. Querflöte	4'
8. Octave	2'	8. Salizet	4'
9. Flachflöte	2'	9. Nasard	2 ^{2/3} '
10. Terz	1 ^{3/5} '	10. Cornet d'écho	II
11. Trompete	8'	11. Piccolo	2'
12. Ripieno IV-V	1'	12. Plein jeu V	2'
13. Cornett V	8'	13. Basson	16'
14. Spanische Trompete	16'	14. Trompette harmonique	8'
15. Spanische Trompete	8'	15. Oboe	8'
		16. Clairon	4'
I. Chorpositiv	C - g ³	IV. Schwellpositiv	C - g ³
1. Portunalflöte	8'	1. Suavial (Prospekt)	8'
2. Principal	4'	2. Copula	8'
3. Quintatön	4'	3. Rohrflöte	4'
4. Gemshorn	2'	4. Principal	2'
5. Sedecima	1'	5. Spitzgedackt	2'
6. Scharf III	2 ^{2/3} '	6. Larigot	1 ^{1/3} '
7. Sesquialtera	II	7. Terz	1 ^{3/5} '
8. Krummhorn	8'	8. Glockenzimbel II	1 ^{1/3} '
9. Musette	4'	9. Holzregal	16'
Tremulant		10. Vox humana	8'
		Tremulant	

P. Pedalwerk	C - f ¹		
1. Principalbass	32'	10. Mixtur IV	2 ^{2/3} '
2. Praestant	16'	11. Gross-Sesquialtera	III
3. Holzprincipal	16'	12. Bombarde	16'
4. Subbass	16'	13. Dulcian	16'
5. Octavbass	8'	14. Trompete	8'
6. Gedacktpommer	8'	15. Bärpfeife	8'
7. Octave	4'	16. Klarine	4'
8. Rohrflöte	4'	17. Schalmey	2'
9. Choralbass	2'		

Kopplungen

HW + CP, HW + OW, HW + SP
CP + SP, PW + HW, PW + OW

Absteller

Mixturen, Zungen, Manual 16'