

Münster, Schaffhausen, op. 279

45 klingende Register

II. Hauptwerk	C - g ³	I. Rückpositiv	C - g ³
1. Quintadena	16'	1. Rohrflöte	8'
2. Prinzipal	8'	2. Quintatön	8'
3. Gedackt	8'	3. Prinzipal	4'
4. Spitzgamba	8'	4. Spitzgedackt	4'
5. Octav	4'	5. Flöte	2'
6. Rohrflöte	4'	6. Sesquialtera II	
7. Nasat	2 ^{2/3} '	7. Scharf IV - VI	1'
8. Octav	2'	8. Dulzian	16'
9. Hörnlein II (ab c ^o)	2+1 ^{3/5} '	9. Krummhorn	8'
10. Mixtur major V	2'		
11. Mixtur minor III	1'		
12. Trompete	16'		
13. Trompete chamade	8'		

III. Brustwerk	C - g ³	P. Pedalwerk	C - f ¹
1. Holzgedackt	8'	1. Untersatz	32'
2. Dulziana	4'	2. Prinzipal	16'
3. Gedacktflöte	4'	3. Subbass	16'
4. Prinzipal	2'	4. Octave	8'
5. Quinte	1 ^{1/3} '	5. Pommer	8'
6. Sifflöte	1'	6. Octave	4'
7. Zimbel III - IV	1/2'	7. Nachthorn	4'
8. Vox humana	8'	8. Rohrflöte	2'
9. Schalmey	4'	9. Rauschpfeife VI	5 ^{1/3} '
Tremulant		10. Mixtur	2'
		11. Fagott	32'
		12. Posaune	16'
		13. Trompete	8'
		14. Zinke	4'

Kopplungen

HW + Rp, HW + BW
PW + HW, PW + Rp

Spielhilfen

elektr. Registratur, 3 fr. Komb.
Zungenabsteller (Knöpfe)
Mixturen / Zungen / 32' ab (Tritte)
