

Church of the Abbey, Poblet, op. 650
52 stops + 2 transmissions + 2 extensions

I. Rückpositiv		C - g³	III. Unterwerk		C - g³
1. Prestant	(ab E Prospekt)	8'	1. Gambe		8'
2. Quintade		8'	2. Unda maris	(ab c ^o)	8'
3. Bourdon		8'	3. Hohlflöte	(offen ab f ^o)	8'
4. Octave	(C-F Prospekt)	4'	4. Holzgedackt		8'
5. Rohrflöte		4'	5. Prestant		4'
6. Nasard		2 ² / ₃ '	6. Salicet		4'
7. Doublette		2'	7. Traversflöte		4'
8. Sesquialter		II	8. Octave		2'
9. Terz		1 ³ / ₅ '	9. Waldflöte		2'
10. Larigot		1 ¹ / ₃ '	10. Siffflöte		1'
11. Scharf IV		1 ¹ / ₃ '	11. Cornet	(ab f ^o)	III
12. Trompete		8'	12. Zimbel		III
13. Cromorne		8'	13. Oboe		8'
			14. Vox humana		8'
			15. Trompeta		8'
			16. Clarín		4'
II. Hauptwerk		C - g³	P. Pedalwerk		C - f¹
1. Prestant	(C-G Holz)	16'	1. Untersatz	(Verl. vom 3.)	32'
2. Bourdon	(C-g ^o Holz)	16'	2. Principalbass	(Verl. vom 4.)	16'
3. Principal		8'	3. Subbass	(Holz)	16'
4. Viola		8'	4. Octavbass	(C- f ^o Prospekt)	8'
5. Rohrflöte		8'	5. Violabass	(Transmission)	8'
6. Octave		4'	6. Choralbass		4'
7. Holzflöte	(offen ab C)	4'	7. Bauernflöte		2'
8. Quinte		2 ² / ₃ '	8. Rauschpfeife V		2 ² / ₃ '
9. Superoctave		2'	9. Bombarde		16'
10. Mixtur major IV		2'	10. Fagott	(Transmission)	16'
11. Mixtur minor III		1'	11. Trompete		8'
12. Cornet	(ab c ¹)	V	12. Trompete		4'
13. Fagott		16'			
14. Trompette		8'			
15. Clairon		4'			

Kopplungen

UW-HW, Rp-HW, UW4'-Ped, UW-Ped, Rp-Ped, HW-Ped