

# St. Katharinen Kirche, Osnabrück, op. 671

44 Register, 2 Verlängerungen, 3 Transmissionen

<b>I. Hauptwerk</b>	<b>C-a'''</b>	<b>II. Rückpositiv</b>	<b>C-a'''</b>
1. Principal (Prosp.)	16'	1. Praestant (Prosp.)	8'
2. Octave	8'	2. Salicional	8'
3. Viola d'Amore	8'	3. Rohrflöte	8'
4. Flûte harmonique	8'	4. Principal	4'
5. Octave	4'	5. Holzflöte	4'
6. Gedacktlöte	4'	6. Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
7. Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	7. Doublette	2'
8. Superoctave	2'	8. Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
9. Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	9. Larigot	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
10. Mixtur V	2'	10. Scharf IV	1'
11. Trompete	16'	11. Dulcian	16'
12. Trompete	8'	12. Krummhorn	8'
13. Trompete	4'	Tremulant	
<b>III. Schwellwerk</b>	<b>C-a'''</b>	<b>P. Pedal</b>	<b>C-f'</b>
1. Bourdon *	16'	1. Untersatz *	32'
2. Gambe *	8'	2. Principal (Prosp.)	16'
3. Voix céleste (ab c°) *	8'	3. Subbass (Verl. 1.)	16'
4. Doppelflöte *	8'	4. Zartbass (Transm. SW) *	16'
5. Cor de Nuit *	8'	5. Octavbass (Verl. 2.)	8'
6. Fugara *	4'	6. Cello (Transm. SW) *	8'
7. Traversflöte *	4'	7. Bourdon (Transm. SW) *	8'
8. Octavin *	2'	8. Choralbass	4'
9. Echocornet *	II-III	9. Rauschpfeife V	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
10. Basson *	16'	10. Posaune	16'
11. Trompette *	8'	11. Trompete	8'
12. Oboe *	8'		
13. Voix humaine *	8'		
Tremulant			

## Koppeln (mechanisch)

Rp - HW  
SW - HW \*  
SW - Rp \*  
HW - Ped  
Rp - Ped  
SW - Ped \*

\* = 2. Bauphase

mechanische Spieltraktur  
elektrische Registratur  
Gehäuse in Eiche massiv, unbehandelt

## Optionen

Tuba 8'  
Winddynamisches Werk