

Evang. Mauritiuskirche, D-Ofterdingen, op. 587

22 klingende Register

| II. Hauptwerk | C - g³ | I. Positiv | C - g³ |
|----------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Principal | 8' | 1. Gedackt | 8' |
| 2. Rohrflöte | 8' | 2. Salicional | 8' |
| 3. Octave | 4' | 3. Principal * | 4' |
| 4. Nachthorn | 4' | 4. Rohrflöte | 4' |
| 5. Quinte | 2 ² / ₃ ' | 5. Nasard | 2 ² / ₃ ' |
| 6. Superoctave | 2' | 6. Doublette | 2' |
| 7. Terz | 1 ³ / ₅ ' | 7. Terz | 1 ³ / ₅ ' |
| 8. Mixtur IV | 1 ¹ / ₃ ' | 8. Scharf III | 1' |
| 9. Trompete | 8' | 9. Krummhorn | 8' |
| | | Tremulant (als Tritt) | |
| P. Pedal | C - f¹ | | |
| 1. Subbass | 16' | | |
| 2. Octavbass | 8' | | |
| 3. Posaune | 16' | | |
| 4. Trompete | 8' | | |

Kopplungen

Hauptwerk + Positiv

Pedal + Hauptwerk

Pedal + Positiv

Vordergehäuse und das mit * bezeichnete Register sind historisch und restauriert worden. Beides stammt von der ursprünglichen Orgel, welche vermutlich um 1770 von Joh. Rüdiger, Tübingen, erbaut wurde.

Keilbalg für die Manualwerke