

Münster U.L.F. Michaelsorgel, D-Freiburg i.Br., op. 639

36 klingende Register, 5 Transmissionen

I. Hauptwerk	C - g³	II. Récit (schwellbar)	C - g³
1. Montre (ab E Prospekt)	16'	1. Quintatön	16'
2. Principal (II ab c ¹)	8'	2. Gambe	8'
3. Violoncello	8'	3. Doppelflöte	8'
4. Flûte harmonique	8'	4. Rohrflöte	8'
5. Bourdon	8'	5. Flûte octaviante	4'
6. Octave (II ab c ⁰)	4'	6. Viola	4'
7. Spitzflöte	4'	7. Octavin	2'
8. Superoctave	2'	8. Basson	16'
9. Cornet 3fach	2 ² / ₃ '	9. Trompette harmonique	8'
10. Plein jeu 5fach	2'	10. Clairon harmonique	4'
11. Trompete	16'	11. Basson- Hautbois	8'
12. Trompete	8'	Tremulant	

III. Solo (schwellbar)	C - g³	P. Pedalwerk	C - f¹
1. Bourdon	16'	1. Grand Bourdon (alt)	32'
2. Diapason	8'	2. Flûte	16'
3. Coro viole 1-4fach	8'	<i>Subbass</i> <i>III</i>	16'
<i>Viola d'orchestra 3.</i>	8'	3. Grosse Quinte	10 ² / ₃ '
4. Flûte	4'	<i>Diapason</i> <i>III</i>	8'
5. Voix humaine	8'	<i>Cello</i> <i>III</i>	8'
Tremulant		<i>Flûte</i> <i>III</i>	4'
6. Tuba magna	8'	4. Bombarde	16'
(Hochdruck, el. Traktur)		5. Trompette	8'
7. Campana (C-h ⁰)		6. Clairon	4'

Elektrische Kopplungen

Manualkoppeln: II-I, III-I, III-II

Pedalkoppeln: I-Ped, II-Ped, III-Ped

Suboctavkoppeln: II 16'-I, III 16'-I
