

Dom Maria Himmelfahrt, I-Bozen, op. 666

59 klingende Register, 2 Transmissionen; * = neue Register

II. Hauptwerk	C-g'''	I. Rückpositiv	C-g'''
1. Pommer	16'	1. Quintatön	8'
2. Prinzipal (Prospekt)	8'	2. Gedackt	8'
3. Spitzgambe	8'	3. Prinzipal (Prospekt)	4'
4. Traversflöte * (ab f°)	8'	4. Rohrflöte	4'
5. Rohrflöte	8'	5. Sesquialtera	$2^2/3'+1^3/5'$
6. Octav	4'	6. Octav *	2'
7. Nachthorn	4'	7. Larigot	$1^1/3'$
8. Quint	$2^2/3'$	8. Scharf 3-4 fach	1'
9. Octav	2'	9. Krummhorn	8'
10. Cornett 5 fach	8'	Tremulant *	
11. Mixtur 4-5 fach	$1^1/3'$		
12. Zimbel 3 fach	$2/3'$	III. Schwellwerk	C-g'''
13. Trompete	16'	1. Bourdon *	16'
14. Trompete	8'	2. Prinzipal *	8'
15. Chamade *	8'	3. Gambe *	8'
Zimbelstern *		4. Vox coelestis (ab c°) *	8'
		5. Hohlflöte *	8'
IV. Brustwerk	C-g'''	6. Octav *	4'
1. Holzgedackt	8'	7. Traversflöte *	4'
2. Spitzgedackt	4'	8. Nasard *	$2^2/3'$
3. Prinzipal	2'	9. Waldflöte	2'
4. Terzian	$1^3/5'+1^1/3'$	10. Terz *	$1^3/5'$
5. Sifflöte	1'	11. Mixtur 4-5 fach *	$2^2/3'$
6. Zimbel 2 fach	$1/2'$	12. Fagott *	16'
7. Regal	16'	13. Trompette *	8'
8. Vox humana	8'	14. Oboe *	8'
Tremulant		15. Clairon *	4'
		Tremulant *	
P. Pedalwerk	C-f'		
1. Untersatz *	32'	Koppeln	
2. Prinzipal (Prospekt)	16'	Rp - HW	SW 16' - HW **
3. Subbass	16'	SW - HW (el.)	SW 4' - HW **
4. Bourdon (Transm.) *	16'	BW - HW	SW 16' **
5. Octav	8'	HW - Rp (el.)	SW 4' **
6. Flöte (Transm.) *	8'	SW - Rp	
7. Pommer	8'	BW - Rp (el.)	
8. Octav	4'	BW - SW (el.)	
9. Nachthorn	2'	HW - Ped	
10. Mixtur 4 fach	$2^2/3'$	Rp - Ped	
11. Posaune *	32'	SW - Ped	
12. Posaune	16'	BW - Ped	
13. Trompete	8'		
14. Clairon	4'		

** = nur im Touchscreen

Orgelweihe: 31. Oktober 2019